



Bühnenanweisung Tom Astor & Band - 2018/19/20

Stand: Oktober 2018, Änderungen vorbehalten

Liebe Veranstalter,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspielvertrages und sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Tom Astor -Konzert (Einzel- oder Festivalauftritt oder im Rahmen einer Konzerttournee) vereinbart wird.

Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines Tom Astor- Konzertes oder einer –Tournee und für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Bitte leiten Sie ihn an die örtliche Veranstaltungstechnikfirma weiter! Je nach Veranstaltungsort und -art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Bis jetzt konnten wir für jeden Ort eine Lösung finden, die für alle Beteiligten akzeptabel war – wir bitten allerdings dringend um Rücksprache!!

Der Veranstalter garantiert, alle geltenden Sicherheitsbestimmungen (SBauVo, BGV C1, VDE 0100) einzuhalten, um die Sicherheit von Publikum und Künstlern zu gewährleisten.

Allgemeines

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters vom Get In bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus und Ladens vor Ort anwesend sein.

Aufbau, Abbau und Soundcheck

Für Techniker und Crew der Gruppe muss min. 4 Stunden vor DOORS OPEN/ Publikumseinlass der Zugang zum Veranstaltungsort / Bühne/Technik etc. zugänglich gemacht werden. Bitte 2 professionelle Helfer zum Auf - und Abbau der Backline etc. stellen.

Bühne / Garderoben / Backstage

Min. Bühnengröße: 10m Breite x 8m Tiefe x 4m lichte Höhe ab Bühnenniveau, standfest, splitterfrei und eben muss sie sein.

Der Veranstalter stellt dem Künstler (Tom Astor) und seiner Band/Crew zwei saubere, gut beheizte, abschließbare Garderoben mit jeweils einem sauberen WC, Waschgelegenheit, Seife, einem Spiegel, mind. zwei Tischen und ausreichend Stühlen. Bitte 10 frisch gewaschene Handtücher zur Verfügung stellen. Bitte 20 Flaschen stilles Wasser (0,5l Flaschen) für die Bühne bereithalten.

Ton- und Lichtenlage

Die Gruppe erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtenlage. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtenlage haftet der Veranstalter.

PA System

Das System muss eine dem Venue entsprechende Größe und Charakteristik haben.
105 db SPL, 50 Hz – 20 kHz, 20m vor der Bühne.
Bitte sorgt Sie für separate Beschallung im Nahfeld, Outfill, Delay etc.
Gerne sehen wir L-Acoustics, Nexo, Meyer.

Ein mit dem System vertrauter Techniker muss beim Eintreffen der Tom Astor Crew, bis Ende der Show zu gegen sein.

TOM ASTOR

FOH

Digitales Mischpult Yamaha: CL5 (immer mit aktueller Firmware, min 3.0 !!), QL 5, PM5D RH, in dieser Reihenfolge bevorzugt, Intercom Bühne – FOH, Talkback Mikrofon, CD Player

Monitoring

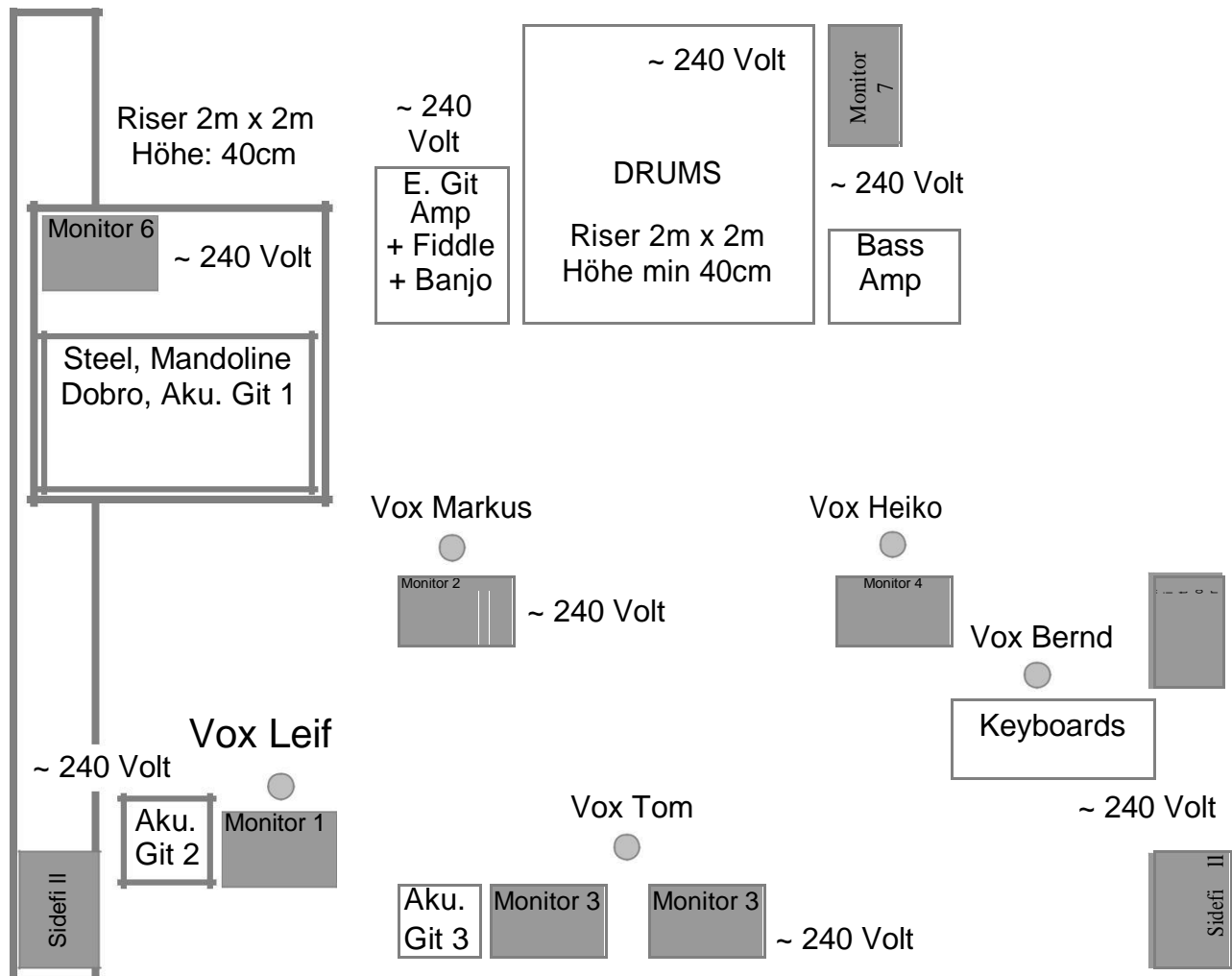
Wir benötigen 8 Monitore auf 7 getrennten Wegen, weiter 2 Sidefills auf getrennten Wegen, + Cue Wedge Tom Astor und die komplette Band freut sich über Nexo PS 15 R2, oder L-Acoustics HIQ!
Der Veranstalter stellt einen versierten und netten Tontechniker für die Betreuung der Band am Monitorpult.

BITTE, BITTE: FOH- und Monitorpulte müssen über separaten Gains pro Kanal verfügen.
Realisiert dies bitte via Dante bei CL5, sonst über einen analogen Splitt.

Mikrofonierung und Di Boxen

Gesangsmikrofone und Di- Boxen siehe unten Inputliste. Wir benötigen alle weiteren Mikrofone inkl. Verkabelung und Stative von Ihrer Seite, siehe unten Inputliste. Ein Techniker für die Bühnenverkabelung ist sehr hilfreich.

Stageplot:





Inputliste

Tom Astor und Band 2018/19/20				Sound Engineer: Olli Nohl on@tonmeisterei.com		
Belegung:	Sub	Mik./DI	Stativ	Monitor	Weg	
1		Kick	Shure Beta 52	Bass Drum	1x Wedge	7
2		Snare	Shure Beta 56	Galgen klein		
3		Hi Hat	Neumann KM 184	Galgen klein		
4		Tom 1	Sennheiser e 904	Clip		
5		Tom 2	Sennheiser e 904	Clip		
6		Timbales / Conga	Sennheiser MD 421	Galgen klein		
7		OH links	Neumann KM 184	Galgen groß		
8		OH rechts	Neumann KM 184	Galgen groß		
9		E- Bass	Di Box aktiv		1x Wedge	4
10		E- Gitarre	Shure SM 57	Galgen klein	1x Wedge	2
11		Fiddle	Di Box aktiv			
12		Steel Git.	Sennheiser MD 409	Galgen klein	1x Wedge	6
13		Dobro	Di Box aktiv			
14		Mandoline	Di Box aktiv			
15		Aku. Git. 1	Di Box aktiv			
16		Aku. Git. 2	Di Box aktiv		1x Wedge	1
17		Aku. Git. 3	Di Box aktiv			
18		Keys links	Di Box passiv		1x Wedge	5
19		Keys rechts	Di Box passiv			
20		Vox Leif	Shure SM 58	Galgen groß		
21		Vox Markus	Shure SM 58	Galgen groß		
22		Vox Tom	Shure UHF Beta 58A	Galgen groß	2x Wedges	3
23		Vox Heiko	Shure SM 58	Galgen groß		
24		Vox Bernd	Shure SM 58	Galgen groß		
25		Banjo	Di Box aktiv			
26						
27						
28						
29						
30						
31		MBP Olli @ FOH	Babyface			
32		MBP Olli @ FOH	Babyface			

Für Open Air Veranstaltungen Windschütze für die Kondensator Mikrofone vorsehen.



Licht- und Tontechnik:

Wir bringen keinen Lichttechniker mit! Wir benötigen deshalb einen Lichtoperator, einen Lichttechniker für das Einleuchten und einen Tontechniker zum Mischen der Band. Das Lichtkonzept muss den Örtlichkeiten angemessen sein.

Weißlicht für jede Position der Musiker vorsehen + Showlicht. Bitte auf die Anweisungen der Band und des Management Margareta Mülleneisen-Bräutigam Rücksicht nehmen. In Hallen ab einer Kapazität von 1000 Besuchern und bei Open Air Veranstaltungen, benötigen wir einen Follow Spot inkl. Personal.

Bitte schickt bis 4 Wochen vor unserem Auftritt, dass technische Setup und den Kontakt des verantwortlichen Technikers an Margareta Mülleneisen-Bräutigam. Herzlichen Dank, wir freuen uns!

Für alle Fragen:

TOM ASTOR
Margareta Mülleneisen-Bräutigam
Management Tom Astor
Rotdornweg 9
57392 Schmallenberg
Handy: 0151 61910555
Mail: info@event-astor.de